

I – Rupertsberg 1177: Hildegard von Bingen (1098-1179) und Wibert von Gembloux



Hildegard und Volmar – Pythagoras mit Monochord – Anfang O virtus sapientia im Original

Aus der Antifon „Caritas abundat“ von Hildegard von Bingen
Antifon „O virtus sapientia“ von Hildegard von Bingen

II - Florenz 1599: Francesca Caccini (1587-1640) und ihr Vater Giulio



Francesca (?) – Gesangsschule von Giulio – Bühnenbild aus Francescas Oper

„Ecco la primavera“ von Francesco Landini
Hirtenszene aus Francescas Oper „La Liberazione di Ruggiero dall’Isola di Alcina“
Nymphenszene aus den Opern „L’Euridice“ von Jacopo Peri (1599) und Giulio Caccini (1599)

III – Berlin 1755: Anna Amalie von Preußen (1723-87) und ihre Schwester Wilhelmine von Bayreuth (1709-58)



Wilhelmine und Friedrich als Kinder, Wilhelmine mit Laute, Anna Amalie

Affettuoso aus Sonate a-moll von Wilhelmine von Bayreuth
„Jesu meine Freude“ und Fuge (original für Violine und Viola) von Anna Amalie von Preußen
Allegro a non troppo aus Sonate F-Dur von Anna Amalie von Preußen

Duo ChiaroScuro

Johanne Braun & Gaby Bultmann

Gesang, Barockboe, Blockflöten, Doppelflöte, Mirliton, Virginal, Orgel, Gemshörner, Barockgeige, Fidel
www.gaby-bultmann.de, www.johannebraun.de