

Francesca, Galileo und Leonardo Szenisches Familienkonzert über drei musikalische Kindheiten der Renaissance von & mit Duo ChiaroScur

Johanne Braun & Gaby Bultmann

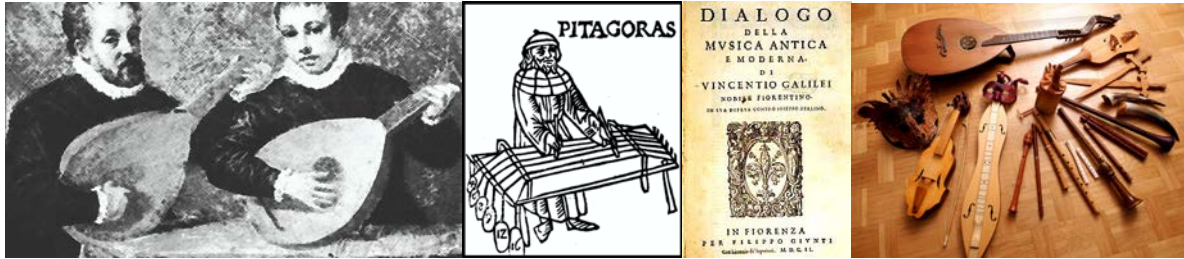
Gesang, Schalmei, Pommer, Block-, Knoch-, Doppel- & Einhandflöten, Fidel, Monochord, Spinettino, Mirliton,
Laute, Pferdeschädel-Lira da braccio, Gemshörner

Ledermasken und Höllenbecher nach Zeichnung von Leonardo von Daniele Ruzzier

Konzept: Gaby Bultmann

www.gaby-bultmann.de, www.johannebraun.de

I - Florenz 1575: Galileo Galilei (1564-1642) und sein Vater Vincenzo



Vincenzo und Galileo (?) mit Lauten – Pythagoras mit Monochord – Buchtitel von Vincenzo

Saltarello von Vincenzo Galilei (?)

„Ben venga Maggio“ – anonymes florentinisches Lied, Text Angelo Poliziano

Gagliarda „Calliope“ von Vincenzo Galilei

II - Florenz 1599: Francesca Caccini (1587-1640) und ihr Vater Giulio



Francesca (?) – Gesangsschule von Giulio – Bühnenbild aus Francescas Oper

„Ecco la primavera“ von Francesco Landini

Hirtenszene aus Francescas Oper „La Liberazione di Ruggiero dall’Isola di Alcina“

Nymphenszenen aus den Opern „L’Euridice“ von Jacopo Peri (1599) und Giulio Caccini (1599)

III – Florenz 1470: Leonardo da Vinci (1452-1519) und der florentinische Herold



Instrumentenentwurf, Jüngling und Bühnenbildentwurf Höhle des Pluto von Leonardo – Leonardo (?) als Orpheus mit Fidel

„Lamento di Tristano“ und „Trotto“, anonym

„Bouffons“ (Schwertertanz) von Thoinot Arbeau

Improvisation auf der Lira da Braccio, Text von Ludovico Ariosto

„Wenn sich die Höhle des Pluto öffnet...“ (Text von Leonardo, Codex Arundel 231v)

„La Rotta“, anonym